

Typographie

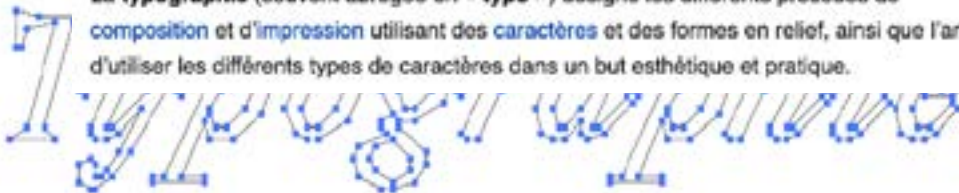
Typographie

Typographie

Typographie

Typographie

La **typographie** (souvent abrégée en « **typo** ») désigne les différents procédés de composition et d'impression utilisant des **caractères** et des formes en relief, ainsi que l'art d'utiliser les différents types de caractères dans un but esthétique et pratique.



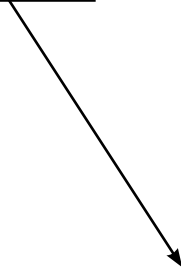
Typographie

L'histoire de la communication visuelle, au sens large, remonte à la nuit des temps. Lorsque le chasseur préhistorique observait les empreintes d'un animal, il regardait en fait un signe graphique.

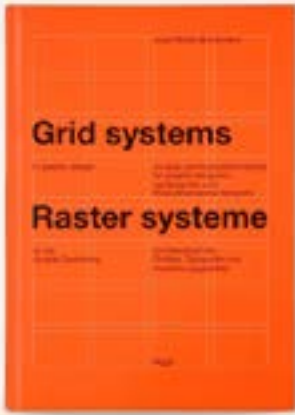


La typographie est...

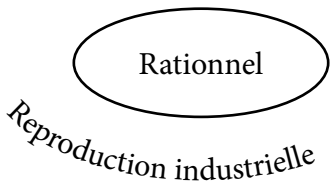
un système normalisé.



Rationnel



un système normalisé.



La technique influe sur la forme.

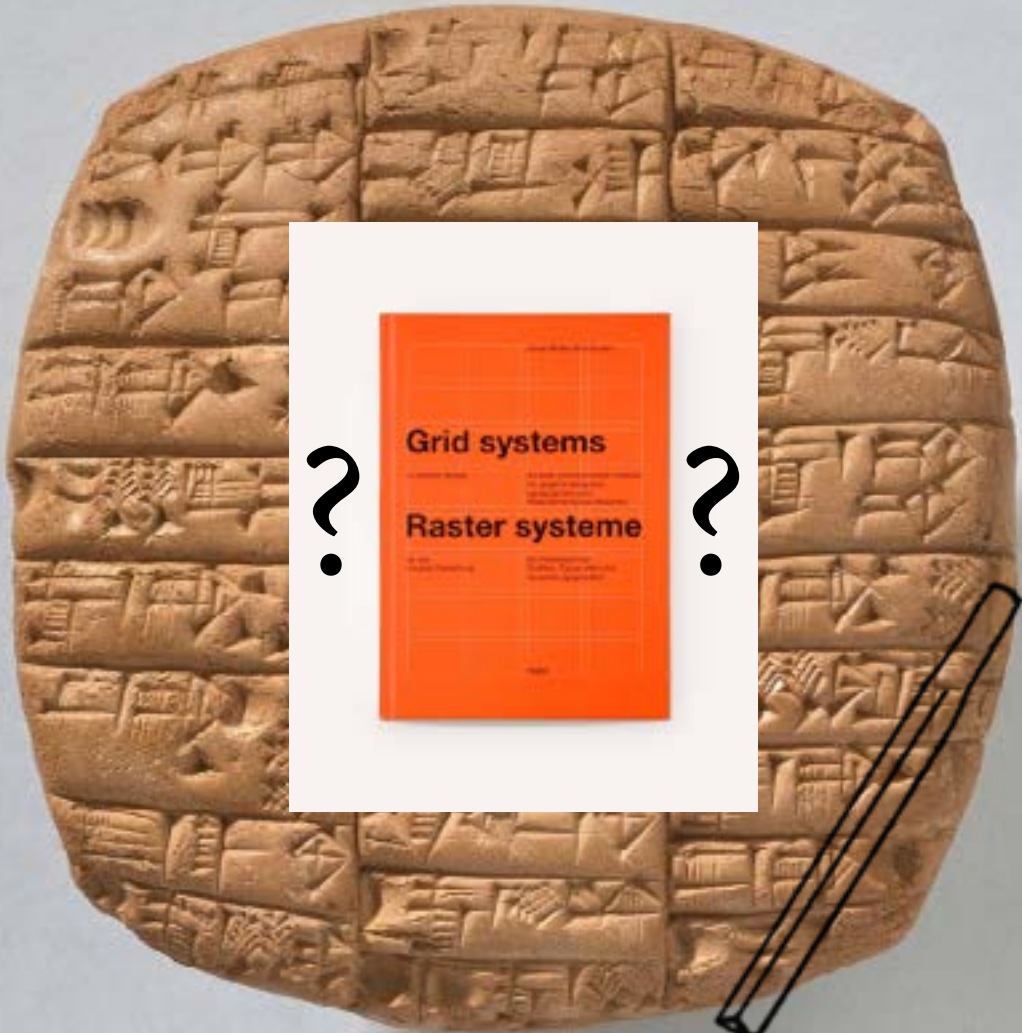
Avant il y avait. (Et encore avant la parole.)

L'écriture

Manuelle.

(Très)surement motivée par des enjeux commerciaux.





?

Grid systems

Raster system

?



L'écriture est un moyen de communication. Il se rapproche de la parole dans le sens où il utilise les mêmes structures : vocabulaire, grammaire, sémantique. D'autres éléments additionnels comme les systèmes de graphies sont propres à chaque culture

Le système ideographique	Le système phonétique
MOT: signe Ex: écriture chinoise	MOT: son Ex: systèmes syllabiques ou alphabétiques

Pour l'occident, c'est une déformation continue du hiéroglyphe jusqu'à au graphème qui compose notre alphabet.

Parole > dessin > écriture > typographie

De l' Image au graphème.



Graphèmes fondamentaux [modifier | modifier le code]

Majuscules

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M
N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z

Minuscules

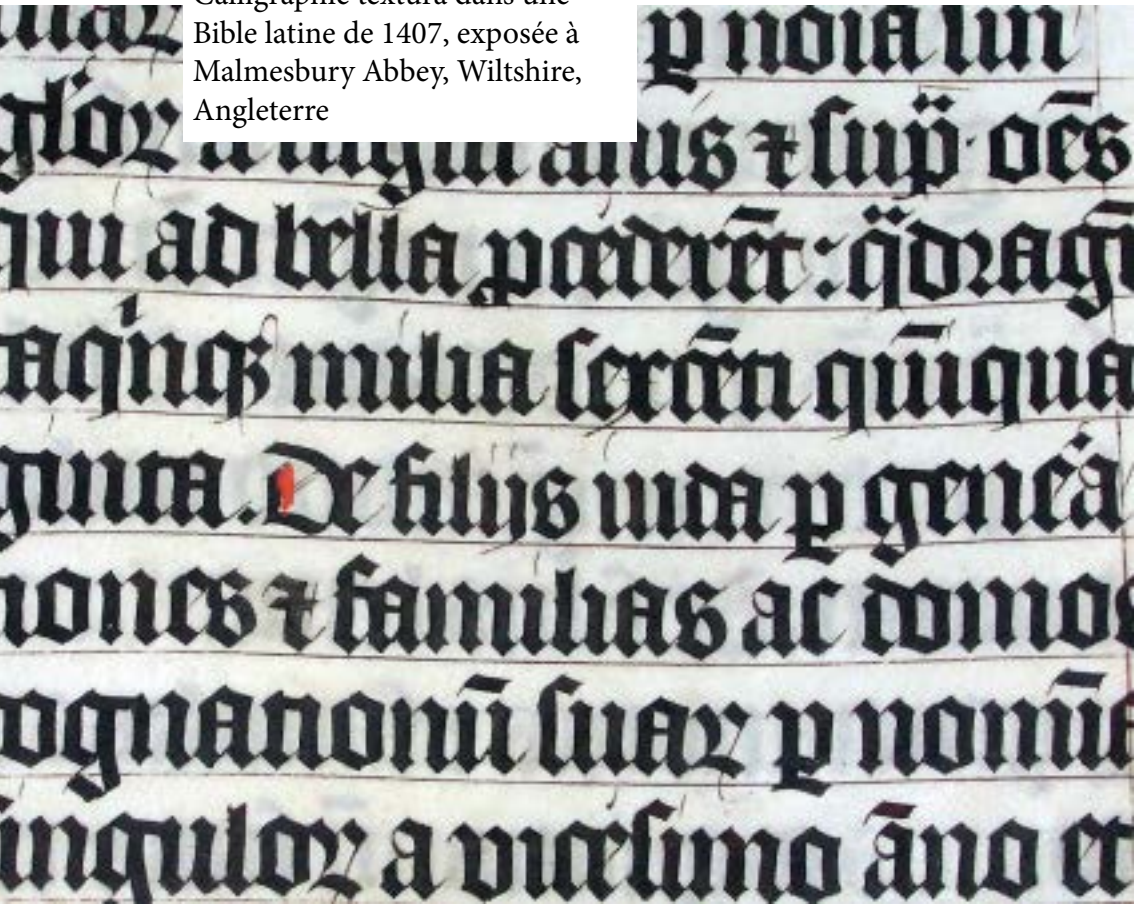
a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k	l	m
n	o	p	q	r	s	t	u	v	w	x	y	z

En linguistique, un **graphème** est la plus petite entité d'un système d'écriture.

Les graphèmes composent des phonèmes. Élément sonore du langage articulé.

La calligraphie est une expression manuelle d'une « belle écriture ».

Calligraphie textura dans une Bible latine de 1407, exposée à Malmesbury Abbey, Wiltshire, Angleterre





https://en.wikipedia.org/wiki/Edward_Catich

S	Q	L
B	T	A
C	P	E
G	D	I

Tablettes cunéiformes

Papyrus

Parchemin

Papier

MANUSCRIT

IMPRIMÉ



L'évolution des supports suit l'évolution des techniques.

L'invention du papier est chinoise.

D'une certaine manière c'est une forme de mondialisation qui crée l'imprimerie.

Importance du codex, comme moyen de normaliser une production.

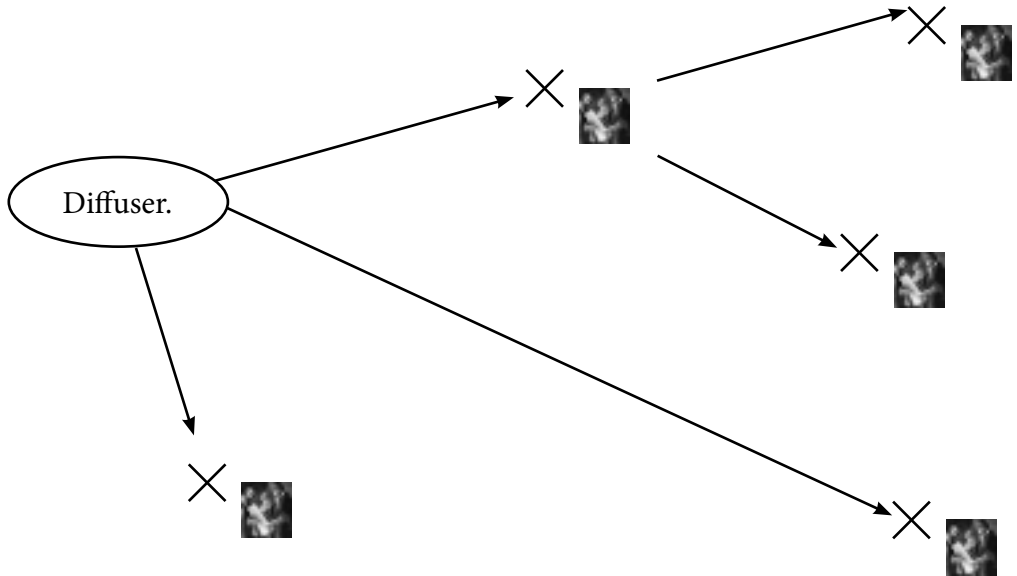
Standardisation des graphèmes
afin de simplifier leur reproduc-
tion. Mécanisation.

Imiter l'écriture manuelle.

Le détachement avec le référent,
calligraphique n'est pas encore
fait.



Standardisation des graphèmes afin de
simplifier leur reproduction.



Diffuser la «bonne parole», des motivations
culturelles, idéologiques, politiques.
(Et vendre.)

Forme imprimante.

Faire apparaître, en
exerçant une pression,
la trace de quelque
chose sur quelque
chose.

Cf. La trace du renard.

Dispositif interchangeable.
Mécanique.



La typographie existe. Dans un but fonctionnel dans un premier temps elle devient ensuite un espace d'expérimentation, de recherches, de théories. Elle est un nouveau terrain à explorer.

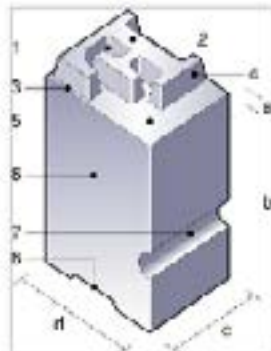
Parmi les créateurs de caractères célèbres, on compte :

- xvi^e siècle : Claude Garamont (Garamond) ;
- xviii^e siècle :
 - John Baskerville ;
 - Giambattista Bodoni ;
 - Firmin Didot ;
- xx^e siècle :
 - Roger Excoffon (Mistral) ;
 - Adrian Frutiger (Frutiger, Univers) ;
 - Herb Lubalin (ITC Avant Garde) ;
 - Max Miedinger (Helvetica), Stanley Morison (Times New Roman) ;
 - Aldo Novarese (Eurostile, Elite) ;
 - Hermann Zapf (Palatino, Optima, ITC Zapf Dingbats).

Un lexique spécifique voit alors le jour. Un ensemble d'éléments caractéristiques liés au travail éditorial se concrétisent. Une technique se norme. Une profession se crée.

Anatomic d'un caractère mobile [modifier - modifier le code]

- 1 : **contreforture** ou **contrecourbe** : espace intérieur « vide » de certains aléas ;
- 2 : **tail** : partie saillante du caractère mobile au regard l'encre et l'axe sur lesquels se supporte le papier ;
- 3 : **apports** : distance entre 'tail et les bords latéraux du caractère mobile ; c'est donc le blanc latéral fixe qui est rattrapé de part et d'autre de 'tail, s'il n'est ce dernier ne foule pas celui de ses voisins latéraux ;
- 4 : **taille**, première définition : **bande de bois** ; **taille originale**, plus épais à la base, pour donner aux parties fines le maximum de solidité. Seconde définition : distance entre l'ail et les bords du caractère mobile ; c'est donc la taille lorsqu'il est mélangé de part et d'autre de 'tail, afin que ce dernier ne touche pas celui de ses voisins) ;
- 5 : **repas** : partie supérieure du moule sur laquelle repose l'ail ;
- 6 : **roule** ;
- 7 : **cran** : permet au typographe, par simple tourner, de placer le caractère mobile dans le bon sens dans son composition, c'est-à-dire tête en bas ; dans certains pays, le cran est du côté du pied de l'ail (cf. III ci-dessus), donc cran à l'usage dans le compositeur ; en France, le cran est du côté de la tête de l'ail, donc cran à l'usage dans le compositeur ;
- 8 : **gouttière** ;
- 9 : **hauteur d'ail** ;
- 10 : **hauteur de moule** ;
- 11 : **a** : **hauteur en papier**, ou hauteur typographique ; hauteur anglaise : 29,21 mm ; hauteur français : 29,60 mm ; hauteur belge : 29,00 mm ; hauteur italienne : 29,85 mm⁹ ;
- 12 : **c** : **chasse** ;
- 13 : **d** : **corps** ;



Relevés et corrections de la norme internationale de la typographie (1974)

La typographie est l'image du mot.

DOUX *Dur*

Son trait influence la manière de percevoir le mot.

r a f f i n é



r a f f i n é



Ligature = raffinement ?

Mais aussi une forme d'abstraction.

convenance
accord

Par exemple le mot « arbre » (concept ou image mentale) laisse une part de liberté dans la manière de se représenter mentalement.



Arbre



Arbre



Arbre

Le mot est image.
Robert Massin, La cantatrice chauve,
1925.



Le mot est image.



—
tout formidablement

Guillaume Apollinaire



Cheval



Cheval

Cheval

Cheval

Ferdinand de Saussure, cour de linguistique générale, 1916.

Aspect conceptuel : le signifié



“cheval”

(Le mot)

Aspect matériel : le signifiant

La typographie est le
reflet d'un temps, le ré-
sultats des aspirations
et des questionnements
d'une époque.

Culture

Technique

Époque

La typographie existe. Elle est maîtrisée et explorée selon les pays les usages, l'histoire.

(ex : Fraktur)

Bueign

Ihr naht euch wieder, ich
Die früh sich einst dem trü
Versuch' ich wohl, euch dies
Fühl' ich mein Herz noch je
Ihr drängt euch zu! nun g
Wie ihr aus Dunst und M

<https://www.newyorker.com/culture-desk/the-rise-and-fall-and-return-of-the-fraktur-font>



La parole



La main



Le plomb



L'impression offset

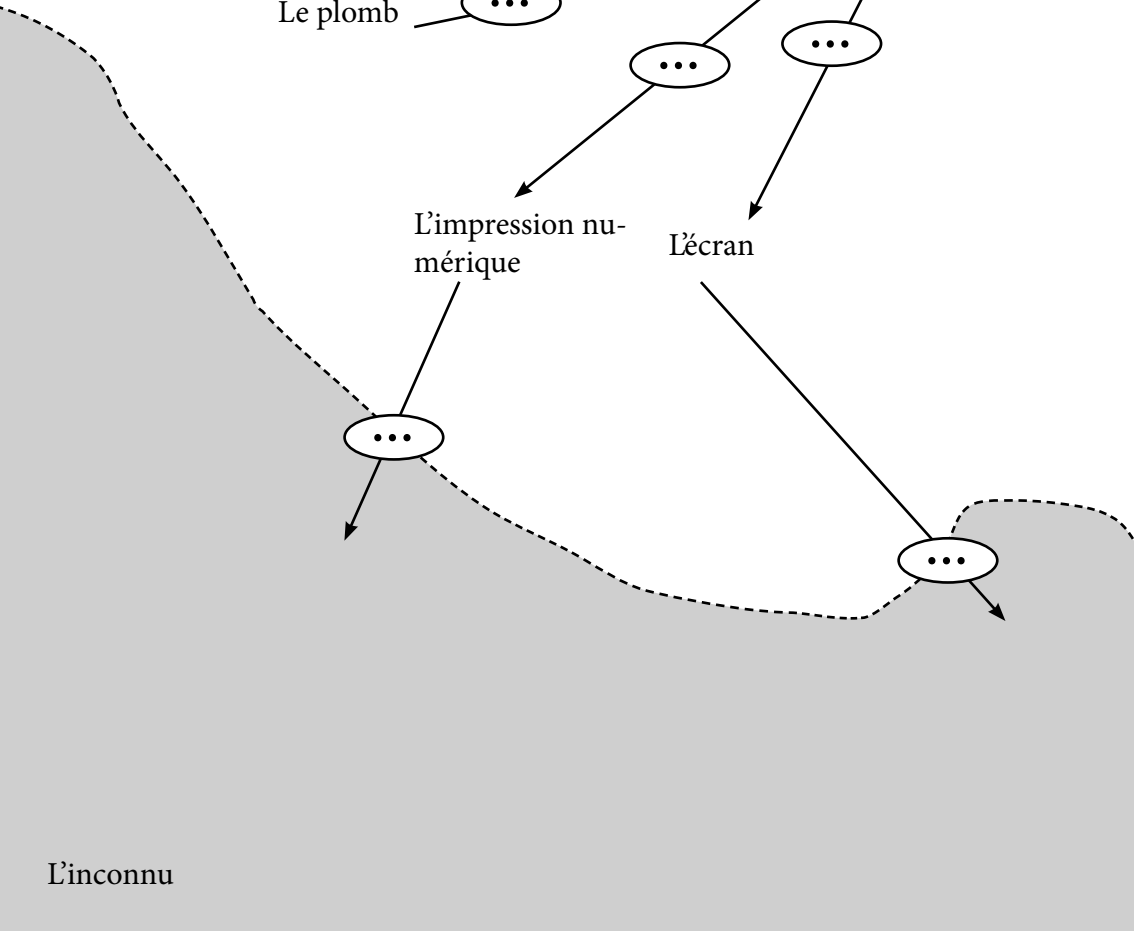


L'impression numérique

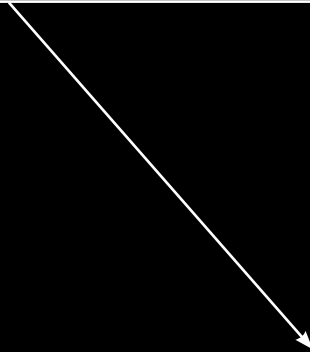
L'écran



L'inconnu



Pourquoi créer de
nouvelles polices
de caractère ?



TEMP

WHEN YOU

DEIPN

26 SYA

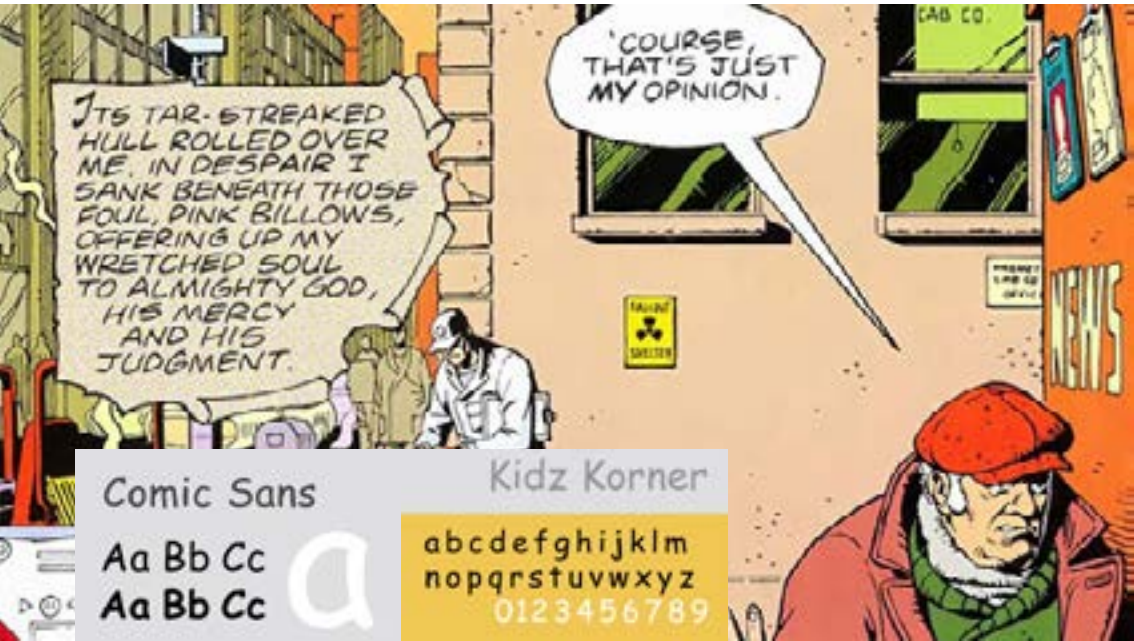
Bell Centennial, 1975, Matthew Carter.

Résolution technique et adaptation à un changement de méthode d'impression.



Comic Sans MS, 1995, Vincent
Connare.

Nouvelle police fondée sur l'écriture
(manuscrite) des bandes dessinées.
Une typographie pensée pour les en-
fants. Populaire avec un grand capital
sympathie, c'est une vraie réussite.



Comic Sans

Kidz Korner

Aa Bb Cc
Aa Bb Cc

a

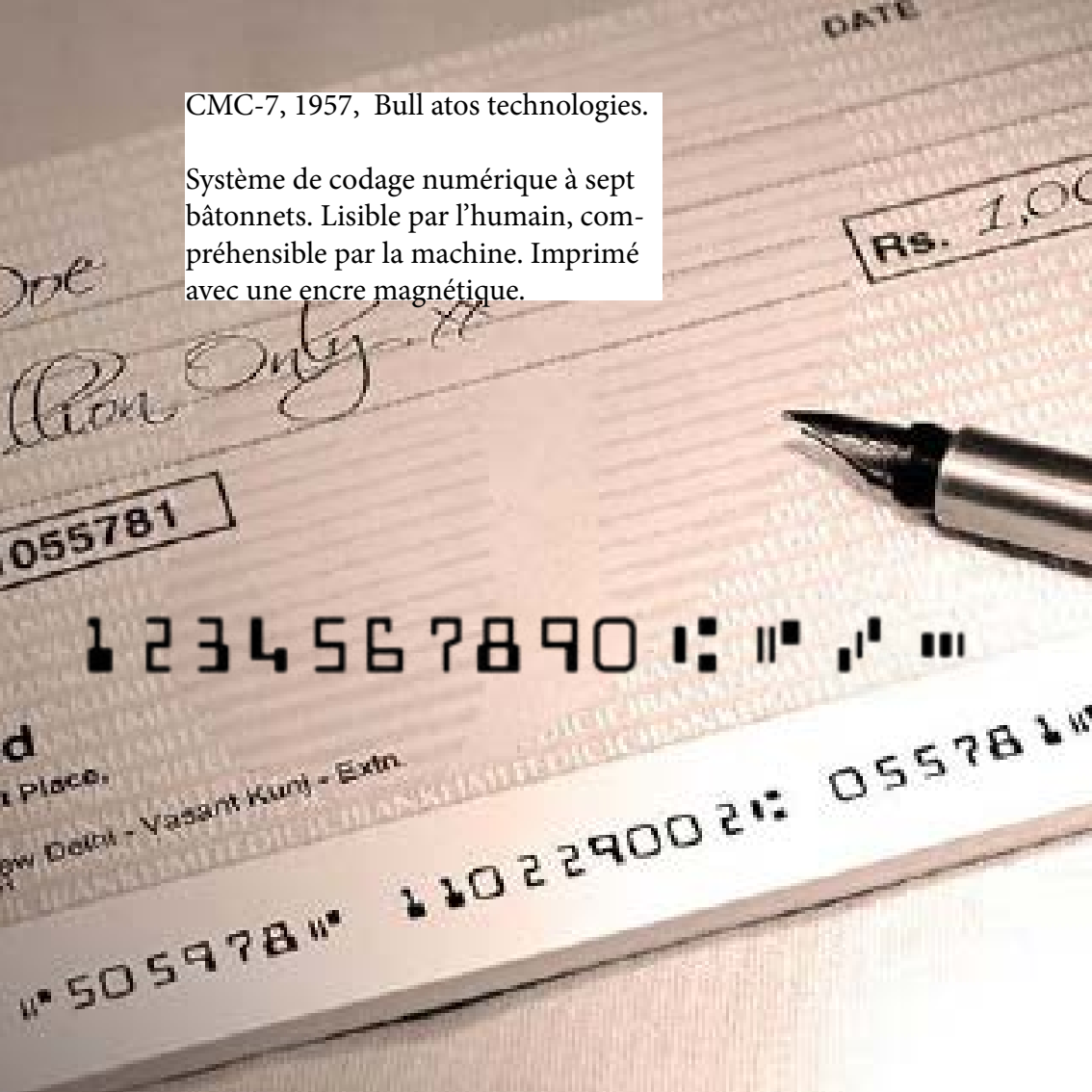
abcdefghijklmnop
nopqrstuvwxyz
0123456789

OCR-A, 1968, American Type Founders.

LOREM IPSUM
UTINAM HABEMUS ASSUEVERIT
EX EAM NUSQUAM COMMUNE.
LOREM IPSUM DOLOR SIT AR
UTINAM HABEMUS ASSUEVERIT ET EST. ELIT
EX EAM NUSQUAM COMMUNE. VIS EU PERPETU
LOREM IPSUM DOLOR SIT AMET, TE QUAE
SED UT PERSPICIATIS UNDE OMNIS ISTE NA

CMC-7, 1957, Bull atos technologies.

Système de codage numérique à sept bâtonnets. Lisible par l'humain, compréhensible par la machine. Imprimé avec une encre magnétique.



Infini, 2014, Sandrine Nugue.

PICTOS 

H 

SUR

LAR 

bauhaus dessau



universal

Herbert Bayer hat die Buchstaben dieses Schriftsatzes im
Kontext der Bauhaus-Formen entwickelt. by herbert bayer

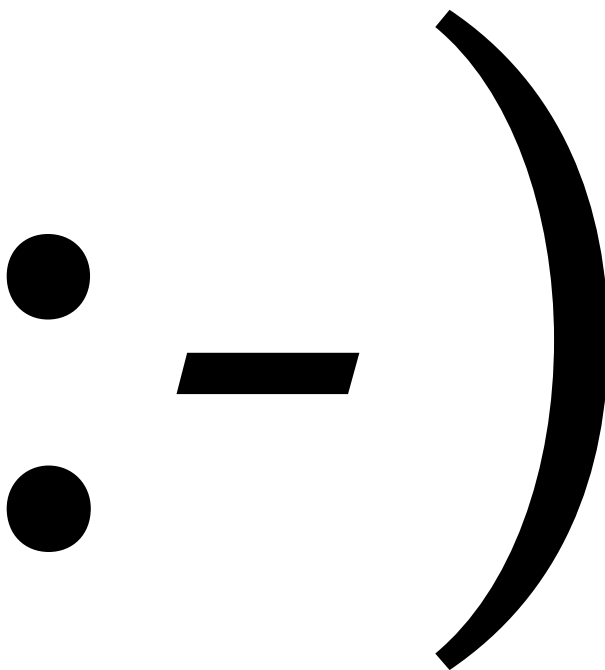
a b c d e f g h
i j k l m n o p q
r s t u v w x y z
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

U

Noto, 2012, Monotype.

No
More
T fu

Avestan	Georgian Serif	Malayalam	Syriac Eastern
American Serif	Glossolic	Malayalam Script	Syriac Estrangela
Arabic	Gothic	Mandic	Syriac Western
Balinese	Greek	Mantri: Malay	Tamil
Bamum	Greek Serif	Manjari	Tamil Devanagari
Batak	Gujarati	Mans	Tai Le
Bengali	Gujarati Script	Myanmar	Tai Tham
Bengali Script	Gurmukhi	Naskh Arabic	Tai Viet
Brahmi	Hakamba	Nastaliq Urdu	Tamil
Burmese	Hebrew	Naw Tai Lee	Tamil Script
Buhid	Imperial Aramaic	Nika	Telugu
Canadian Aboriginal	Imperial Pahlavi	Digheem	Telugu Script
Carian	Imperial Persian	Old Chiti	Thaana
Carian	Javanese	Old Fratic	Thai
Cherokee	Kanji	Old Persian	Thai Script
CJK JP by Adobe	Kannada	Old South Arabian	Tibetan
CJK KR by Adobe	Kannada Script	Old Turkic	Tifinagh
CJK SC by Adobe	Kayah Li	Oriya	Ugaritic
CJK TC by Adobe	Khazaxi	Dominica	Vai
Color Emoji	Khmer	Fragsi Pa	Vietnamese
Coptic	Khmer Script	Phoenician	Vietnamese Script
Cuneiform	Kuif Arabic	Phonetic	Yi
Cyrilic	Lao	Phonetic Script	
Cyrilic Script	Lao Script	Rejang	
Czech	Latin	Runic	
Czech Script	Latin Script	Sambitan	
Devanagari	Legtha	Santokha	
Devanagari Script	Lithua	Shavian	
Egyptian Hieroglyphs	Lithuan B	Sinhala	
Emoji	Liur	Sundanese	
Ethiopic	Lydia	Syriac Nagri	
Georgian	Lydian	Zimula	



Les logogrammes [\[modifier | modifier le code \]](#)

Les **logogrammes** (« signes-mot ») ou **idéogrammes** (« signes-idées ») sont des s
l'immatériel, ou quelque chose de concret, de réel⁷⁶. Les idéogrammes cunéiform
suffisant un adjectif ou une préposition. Certains sont composés de deux signes

A large grid of various emojis is visible in the background, including faces with different expressions, animals like dogs and cats, objects like a watermelon and a train, and symbols like a heart and a graduation cap. The text is overlaid on this grid.

Émoji, néolangage hé-
rité des émoticons.

Un complément aux
phonèmes.

L'ÉTÉ SERA LA BOUE, PLUS TARD.



BOUQUES FLORENCE DOLEAC PROPOSE UN PARCOURS ESTIVAL S. SE DÉPLOIE ENTRE GRISOLLES ET NÉGREPELLESE AVEC LE MUSÉE CALBET L'ARTISTE PROPOSE AINSI AUX VISITEURS DE VENIR FLÂNER DANS LE TAPIS-CARONNE, ENTRE EXPOSITIONS MONOGRAPHIQUES, DIALOGUE AVEC LE PATRIMOINE ET CRÉATIONS DANS L'ESPACE PUBLIC. **ET D'ŒUVRES IN SITU** CENTRE D'ART ET DE DESIGN ET LA CUISINE

GRISOLLES **MUSÉE CALBET**
RAYMOND DE SARLE, 7.06.13 - 22.09.13
 M. PIERRE MARTY, MARIE DE
 DRYOULE, M. MELANE JEANNELE ADONTE
 À LA CULTURE ET L'ESPACE DU MUSÉE CALBET
 SONT HEUREUX DE VOUS INVITER À L'INAU-
 GURATION DE L'EXPOSITION ET DE L'ŒUVRE
 SUIVIE PAR LES BÉNÉDES DU L'AVIL DU 30.06
VENDREDI 7.30H **18H00** APÉRO
 CONCERT ET VISITE COMMENTÉE **19H**
 DISCOURS ET INAUGURATION **19H00**
 DÉGUSTATION DE VINS ET DE FROMAGES,
 ANIMATION MUSICALE.

Le musée Calbet de Grisollès propose une exposition de Raymond de Sarle, du 7 juin au 22 septembre 2013. Le musée Calbet de Grisollès propose une exposition de Marie de Dryoule, du 7 juin au 22 septembre 2013. Le musée Calbet de Grisollès propose une exposition de Melane Jeannele Adonte, du 7 juin au 22 septembre 2013. Le musée Calbet de Grisollès propose une exposition de Pierre Marty, du 7 juin au 22 septembre 2013. Le musée Calbet de Grisollès propose une exposition de Raymond de Sarle, du 7 juin au 22 septembre 2013.

NÉGREPELLESE **LA CUISINE**
ANDREAS, 0.06.13 - 22.09.13
**ET MAXIMILIEN, M. MAURICE CORRECHER,
 NARE DE NÉGREPELLESE, M. JACQUES
 CAURETTE, ASSISTANT À LA CULTURE ET
 L'ŒUVRE DE LA CUISINE, SONT HEUREUX DE
 VOUS INVITER AU VERNISSAGE DE L'EXPO-
 SITION ET DE L'ŒUVRE PEINTURE, SITUÉE SUR
 L'ISLE DE NÉGREPELLESE **SAMEDI 8 JUILLET**
15H CONFÉRENCE DE FLORENCE DOLEAC
18H PERFORMANCE CULTURALE D'ANDRÉ
 RUILET **19H00** PERFORMANCE DE LAURENT
 MONTEAU **20H00** PERFORMANCE DE DIEUX CORAIL
 SUR L'ISLE DE NÉGREPELLESE, AUTOUR DE
 NIVELEANS E. POSSIBILITÉ DE RESTAURATION
 SUR PLACE.**

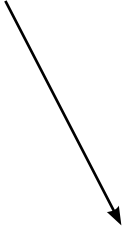
Le musée Calbet de Négrepellesse propose une exposition de Andreas, du 06 juin au 22 septembre 2013. Le musée Calbet de Négrepellesse propose une exposition de Maximilien, du 06 juin au 22 septembre 2013. Le musée Calbet de Négrepellesse propose une exposition de Maurice Correcher, du 06 juin au 22 septembre 2013. Le musée Calbet de Négrepellesse propose une exposition de Jacques Caurette, du 06 juin au 22 septembre 2013. Le musée Calbet de Négrepellesse propose une exposition de Nare de Négrepellesse, du 06 juin au 22 septembre 2013. Le musée Calbet de Négrepellesse propose une exposition de Laurent Monteau, du 06 juin au 22 septembre 2013. Le musée Calbet de Négrepellesse propose une exposition de Dieux Corail, du 06 juin au 22 septembre 2013.

abstraction → → → → →

Hiéroglyphe

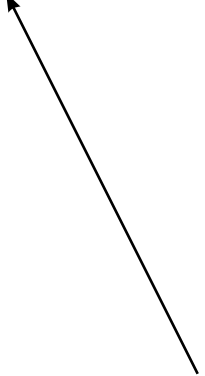


Écriture cunéiforme

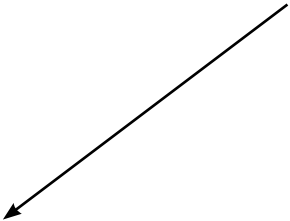


Alphabet phonétique

?



Emoji



figuration ← ← ← ← ←

Et aujourd'hui ? Pourquoi s'intéresser à la typographie ?

Justifier une connaissance technique. Justifier sa place ? Explorer de nouvelles possibilités techniques, de nouveaux outils ? Sauvegarder ?

Snobisme typographique ?

Ou curiosité professionnelle ?



